

Citas para considerar con "El discreto encanto de la burguesía" (1972)

De Mi último suspiro (eds. Plaza & Janés, Debolsillo)

Capítulo 9: "Sueños y ensueños"

p. 105 - "porque el sueño sólo existe por el recuerdo que lo acaricia....
....Posteriormente he introducido sueños en mis películas, tratando de evitar el aspecto racional explicativo que suelen tener."

p. 106 - "Yo he llegado a catalogar una quincena de sueños reiterativos que me han seguido toda la vida, como fieles compañeros de viaje....

Otro sueño del mismo tipo, frecuente entre la gente de teatro de y cine: tengo que salir a escena dentro de pocos minutos a representar un papel del que no sé ni una palabra. Este sueño puede alargarse y complicarse mucho....Esto es espantoso, ¿qué hago?....Me ahoga la angustia. Traté de reconstruir algunas imágenes de este sueño en El discreto encanto de la burguesía.

.....

Otras veces,..., vuelvo a la casa de la familia, en Calanda, donde sé que se esconde un espectro."

p. 107 - "Puesto que nadie se interesa por los sueños ajenos..., no me alargaré excesivamente. Un par de sueños más y basta.

Primeramente, el de mi primo Rafael, transcrito casi exactamente en El discreto encanto. Es un sueño macabro, bastante melancólico y dulce. Mi primo Rafael Sacura ha muerto hace tiempo, lo sé, sin embargo, me lo encuentro de repente en una calle desierta y le pregunto, asombrado: '¿Qué haces ahí?' El responde tristemente: ' Paso por aquí todos los días.' De repente, me encuentro en una casa oscura y revuelta, llena de telarañas, en la que he visto entrar a Rafael. Le llamo, pero no contesta. Salgo y, en la misma calle vacía, llamo ahora a mi madre y le pregunto: 'Madre, madre, ¿qué haces perdida entre las sombras?'

Este sueño me impresionó vivamente. Yo tenía unos setenta años cuando me visitó."

p. 111 - "la ensoñación diurna,...que he practicado durante toda mi vida con deleite....

.....

La ensoñación es casi tan importante como los sueños, tan imprevisible y poderosa."

Re. el psicoanálisis y otras clases de análisis - De Mi último suspiro, Capítulo 15, "Ateo gracias a Dios," pp. 205-6:

"La imaginación es nuestro primero privilegio. Inexplicable como el azar que la provoca. Durante toda mi vida me he esforzado por aceptar, sin intentar comprenderlas, las imágenes compulsivas que se me presentaban. Por ejemplo, en Sevilla, durante el rodaje de Ese oscuro objeto del deseo, al final de una escena y movido por una súbita inspiración, pedí bruscamente a Fernando Rey que cogiera un voluminoso saco de tramoyista que estaba sobre un banco y marchara con él a la espalda.

Al mismo tiempo, percibía todo lo que de irracional había en este acto y lo temía un poco. Rodé, pues, dos versiones de la escena, con y sin el saco. Al día siguiente, durante la proyección, todo el equipo estaba de acuerdo--y yo también--en que la escena quedaba mejor con el saco. ¿Por qué? Imposible decirlo, **so pena de caer en los estereotipos del psicoanálisis o de cualquier otra explicación. [El énfasis es mío.]**

Psiquiatras y analistas de todas clases han escrito mucho sobre mis películas. Se lo agradezco, pero nunca leo sus obras. No me interesa....Y añado aquí que algunos analistas, desesperados, me han declarado 'inanalizable', como si yo perteneciese a otra cultura, o otro tiempo, lo cual es posible, después de todo."

Capítulo 10 - "El surrealismo, 1929-1933"

Apropós de "Un perro andaluz" y su paso por el surrealismo entre 1929 y 1933: pp. 121-22 - "Los surrealistas, que no se consideraban terroristas, activistas armados, luchaban contra una sociedad a la que detestaban utilizando como arma principal el escándalo. Contra las desigualdades sociales, la explotación del hombre por el hombre, la influencia embrutecedora de la religión, el militarismo burdo y materialista, vieron durante mucho tiempo en el escándalo el releador potente, capaz de hacer aparecer los resortes secretos y odiosos del sistema que había que derribar."

p. 137 - "...me parece volver a ver la expresión de profunda tristeza y desamparo de André Breton cuando, en 1955, se me lamentaba de que el escándalo ya no fuera posible."

pp. 141-43 - "A principios de mayo de 1968, yo estaba en París,....

Yo conocía las obras de Marcuse* y las aplaudía. Aprobaba todo lo que leía y lo que oía decir acerca de la sociedad de consumo y la necesidad de cambiar, antes de que fuera tarde, el rumbo de una vida árida y peligrosa. Mayo del 68 tuvo momentos maravillosos. Mientras paseaba por las calles levantadas, reconocía en las paredes, no sin cierta sorpresa, algunos de nuestros viejos eslóganes surrealistas: 'La imaginación al poder', por ejemplo y "Prohibido prohibir'.

..... No acababa de comprender todo lo que ocurría. Por ejemplo por qué algunos manifestantes maullaban '¡Mao! ¡Mao!' como si clamaran por el establecimiento de un régimen maoísta en Francia.....Junto a la sinceridad y la seriedad de unos, se hacían un hueco la palabrería y el confusionismo de otros. Cada cual buscaba su revolución con su linterna. Yo no dejaba de repetirme: 'Si esto ocurriera en México, lo acabarían en dos horas. ¡Y con dos o trescientos muertos!' (Por cierto, así ocurrió en octubre en la plaza de las Tres Culturas, muertos incluidos.)

.....Además de los eslóganes, Mayo del 68 tuvo muchos puntos de contacto con el movimiento surrealista: los mismos temas ideológicos, la misma dificultad de elección entre la palabra y la acción. Al igual que nosotros, los estudiantes de Mayo del 68 hablaron mucho y actuaron poco. Pero no les reprocho nada. Como podría decir André Breton, la acción se ha hecho imposible, lo mismo que el escándalo."

*Herbert Marcuse (1898-1979). Among his major writings are Eros and Civilization (1955), One-Dimensional Man (1964), Counterrevolution and Revolt (1972), and Studies in Critical Philosophy (1972). "Marcuse, Herbert." Encyclopædia Britannica. 2006. Encyclopædia Britannica Online. 18 Mar. 2006 <<http://www.search.eb.com/biography/Herbert-Marcuse>>.

Re. el obispo Dufour:

-De Mi último suspiro (1982), p. 36: "Es cierto que en nuestros días son numerosos los sacerdotes que no creen ni en el infierno, ni en el diablo, ni en el Juicio Final."

Fechas importantes sobre la Teología de la Liberación:

1962-65 - El Segundo Concilio Vaticano compromete la Iglesia Católica a trabajar por los derechos humanos, la justicia y la libertad (el Papa Juan XXIII)

1968 - Una reunión de los obispos latinoamericanos en Medellín, Colombia, adopta "una opción de preferencia por los pobres," y propone un nuevo modelo organizativo en las Comunidades Eclesiales de Base (CEB), grupos de base de obreros o campesinos católicos que estudiarían juntos la Biblia para encontrar en ella la justificación o inspiración para la acción dirigida a mejorar su propia situación económica y política.

1978 - Nombramiento del papa Juan Pablo II, quien dirige una ofensiva conservadora dentro de la Iglesia contra la teología de la liberación.

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.